



Comune di Montecarlo



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Lucca

Un Sipario aperto sul Sociale



F.I.T.A.
PROVINCIALE DI LUCCA



L'ora di Teatro

2017

9° Festival Nazionale di Teatro Amatoriale
Città di Montecarlo

TEATRO DEI RASSICURATI

Montecarlo - Lucca

**Dal 12 novembre 2017
al 14 gennaio 2018**

Le domeniche pomeriggio
primo spettacolo ore 16:00
... breve pausa con merenda ...
secondo spettacolo ore 17:30

L'ora di Teatro Un Sipario aperto sul Sociale

“L’Ora di Teatro” è un Progetto iniziato nel 2008 con l’avvio di proficue collaborazioni tra la F.I.T.A. di Lucca e diversi laboratori teatrali attivi nel tessuto sociale, in particolar modo con i giovani. Sono stati coinvolti Istituti scolastici, ma anche Associazioni che adottano il Teatro come terapia per affrontare e superare difficoltà ed handicap, un modo diverso per far luce su tematiche (la disabilità ed il disturbo mentale, ma anche il disagio giovanile) spesso trattate con una sorta di pudico timore. Salendo sul palco, invece, si va a rendere, per il breve tempo di durata dello spettacolo, visibile ciò che normalmente resta invisibile, creando un terreno condiviso di discussione e riflessione.

Ecco allora che il progetto “L’Ora di Teatro” diventa un Festival, una singolare rassegna teatrale che giunge quest’anno alla nona edizione e che si tiene nella splendida cornice del piccolo Teatro dei Rassicurati di Montecarlo di Lucca. Tramite un bando nazionale,

sono state selezionate sette compagnie teatrali provenienti da tutta la penisola, tra le più qualificate e prestigiose del panorama amatoriale nazionale, le quali concorrono presentando lavori non soltanto di qualità ma anche pertinenti alle tematiche sociali promosse direttamente dai giovani e dai partecipanti ai laboratori esperienziali.

Il Festival “L’Ora di Teatro” vuol essere un’occasione per rintracciare sopravvivenze di un Teatro delle origini che non sia spettacolo fine a sé stesso, ma accadimento, festa, parola che si fa immagine e immagine che si fa parola; un Teatro che prima di tutto sia espressione di una comunità della quale riflette la realtà tuffata nel meraviglioso mondo dell’immaginazione.

“L’Ora di Teatro” propone percorsi culturali ricchi e non univoci, scaturiti da un sistema di connessioni tra Enti diversi: una rete articolata di realtà territoriali che hanno scelto di mobilitarsi per la promozione e la costruzione di una cittadinanza attiva e partecipe.

Il Festival si svolge nelle domeniche pomeriggio autunnali e offre, alla cifra simbolica di € 7,00, due spettacoli attinenti allo stesso tema: alle 16:00 salgono sul palco i giovani del laboratorio di Teatro sociale, per una breve ma intensa performance; al termine a tutti i presenti viene offerta una merenda nel ridotto del teatro, un simpatico momento conviviale che permette di allestire il palco per la seconda esibizione, quella della Compagnia in concorso, alle ore 17:30 circa.

Più che una rassegna teatrale, “L’Ora di Teatro” è una Festa: vi aspettiamo!

Per la F.I.T.A. di Lucca:
Mariella, Giovanni e Rita



I edizione / 2009

C. L. A. E. T. / Centro Lettura e Attività Espressive Teatrali - Ancona
 "Xanax" di Angelo Longoni
Compagnia Teatrale Calandra - Tuglie (LE)
 "Assurdo a Sud - L'eccidio di Olivadi" di Giuseppe Miggianno
Compagnia Gli Evasi - Sarzana (SP)
 "F.A.T.A. - favola per adulti
 (Infatuazione, Incantamento, Fiele, Miele)"
 di Alberto Carola
Gruppo Teatrale La Betulla - Nave (BS)
 "Corruzione a Palazzo di Giustizia" di Ugo Betti
Compagnia Colpo di Scena - Lucca
 "Teatromania" di Cristian D'Aurelio
Compagnia Auriga - Torre Annunziata (NA)
 "Non ti pago" di Eduardo De Filippo
Compagnia Teatrale Costellazione - Formia (LT)
 "Don Giovanni" di Roberta Costantini
Associazione C.A.S.T. / Cultura Arte Spettacolo Teatro - Folignano (AP)
 "Fremito" di Alessandro Marinelli

II edizione / 2010

Compagnia C. T. I. / Centro di Teatro Internazionale - Firenze
 "Via d'uscita" di Olga Melnik
Gruppo Teatrale Grandi Manovre - Forlì
 "La magia del bisogno ovvero il Palazzo della fine"
 di Loretta Giovannetti
Associazione Teatrale In Scena Veritas - Pavia
 "L'Uomo che salverà il mondo" di Laura Bianchessi
Nautilus Cantiere Teatrale - Vicenza
 "Nodo alla gola" di Piergiorgio Piccoli e Aristide Genovese
A. Culturale Lo Specchio / Compagnia Gadnà - Narni (TR)
 "Fondo al pozzo" di Flavio Cipriani
Compagnia Luna Nova - Latina
 "Morso di luna nuova" di Erri De Luca
Compagnia Schegge d'Ortaet - Bari
 "Cara, crudele, dolce intimità" di Marco De Santis

III edizione / 2011

Compagnia Teatrale Costellazione - Formia (LT)
 "Gente di plastica" di Roberta Costantini
Compagnia Teatrale Appunti e Scarabocchi - Trento
 "Il canto del cigno" di Anton Chechov
Laboratorio Teatrale Ridi Pagliaccio - Grosseto
 "I due gemelli veneziani" di Carlo Goldoni
Associazione C.A.S.T. / Cultura Arte Spettacolo Teatro - Folignano (AP)
 "Zio Vanja" di Anton Chechov
Compagnia Teatro Impiria - Verona
 "Il cielo là su" di Massimo Totola
Compagnia dell'Eclissi - Salerno
 "Il piacere dell'onestà" di Luigi Pirandello
Compagnie AltArte Teatro e Gli Stralunati - Reggio Emilia
 "La gabbia" di Waller Corsi

IV edizione / 2012

Compagnia Teatrale Costellazione - Formia (LT)
 "Chocolat" di Roberta Costantini
Compagnia O. G. M. / Organismi Geneticamente Musicalizzati - Forlì
 "Happy Family" di Alessandro Genovesi
Associazione Culturale Le Bretelle Lasche - Belluno
 "Le Testimoni" di Laura Portunato
Associazione Teatrale Il Dialogo - Cimitile (NA)
 "Filumena Marturano" di Eduardo De Filippo
Compagnia Teatrale Vulimm' Vulà - Pozzuoli (NA)
 "Ferdinando" di Annibale Ruccello
Apothema Teatro Danza - Orbassano (TO)
 "La Flor" di Richy Oitana
Associazione Culturale Compagnia del Calzino - Zola Predosa (BO)
 "La guerra di Klamm" di Kai Hansel

V edizione / 2013

Compagnia Teatrale Calandra - Tuglie (LE)
 "L'Orlando Furioso" di Ludovico Ariosto
Compagnia Teatrale Il Magazzino / Associazione S.T.ART - Piombino (LI)
 "The End" di Mario Bernardini, Raffaella Biagioli, Stefano Maganzi
Compagnia Teatrale Lucana Senza Teatro - Ferrandina (MT)
 "Casa di Frontiera" di Gianfelice Imparato
G.A.D. Città di Trento - Trento
 "La Lupa" di Giovanni Verga
Compagnia Stabile del Leonardo - Treviso
 "Porta Chiusa" di J. P. Sartre
Compagnia Teatrale Khorakhané / Istituzione Civiche Scuole di Bresso
 "Fabrizio De André" - Bresso (MI)
 "Trapezisti" di Federica Riccardi
La Corte dei Folli - Fossano (CN)
 "Piccoli Crimini Coniugali" di Eric-Emmanuel Schmitt

VI edizione / 2014

Compagnia di Teatro del Bianco - Eboli (SA)
 "Settaneme" di Bruno Di Donato
I Teatrandi di Fabio Cicaloni - Grosseto
 "La Locandiera" di Carlo Goldoni
Compagnia Teatrale Circolo La Zonta - Thiene (VI)
 "Agnese di Dio" di John Pielmeier
Compagnia Teatrale Lucana Senza Teatro - Ferrandina (MT)
 "Maria Barbella, dal braccio della morte alla vita"
 di Davide Di Prima, Francesco Evangelista e Adriano Nubile
Compagnia mAtti Unici - Arignano (TO)
 "Nuvole Barocche - Una storia sbagliata"
 di Gabriele Di Luca, Massimiliano Setti e Luca Stano
Luci della Ribalta - Bolzano
 "Vincenti (Les Gagneurs)" di Alain Krief

VII edizione / 2015

C. L. A. E. T. / Centro Lettura e Attività Espressive Teatrali - Ancona
 "Oh Dio mio!" di Anat Gov
Gruppo Teatrale Grandi Manovre - Forlì
 "Under" di Loretta Giovannetti
Compagnia Teatrale Al Castello - Foligno (PG)
 "Il gabbiano" di Anton Pavlovič Čechov
Compagnia dell'Eclissi - Salerno
 "L'arte della commedia" di Eduardo De Filippo
Compagnia La Cantina delle Arti - Sala Consilina (SA)
 "S.U.D." di Enzo D'Arco
Compagnia Gli Amici di Jachy - Genova
 "Tango" di Francesca Zanni
Compagnia del Calzino - Zola Predosa (BO)
 "Auntie & me - Zietta e io" di Morris Panych

VIII edizione / 2016

Compagnia Teatrale La Ringhiera - Vicenza
 "Come eravamo" di Jean Bouchaud
Compagnia Teatrale Gatte da Pelare - Barberino di Mugello (FI)
 "Il seggio" di Daniel Mugnai e Giulia Gianassi
Gruppo Teatrale La Betulla - Nave (BS)
 "Sotto un ponte, lungo un fiume ..." di Luigi Lunari
Compagnia Teatrale Bretelle Lasche - Belluno
 "Ai ferri corti nel parco" di L. Portunato, A. Michielin e M. Firpo
Compagnia Dell'Eclissi - Salerno
 "O di uno o di nessuno" di Luigi Pirandello
Teatro C.A.S.T. - Progetto Garden - Folignano (AP)
 "Una storia comune - Studio su Platonov" di Anton Pavlovič Čechov
Compagnia Teatrale Ramaiole in Scena - Imperia
 "Il prigioniero della seconda strada" di Neil Simon

DOMENICA 12 NOVEMBRE

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE PORCARI
 SCUOLA PRIMARIA "FELICE ORSI"
 PINOCCHIO**

**A. C. IL BERRETTO A SONAGLI / COMPAGNIA
 TEATRALE IMPREVISTI E PROBABILITÀ
 FILUMENA**

DA "FILUMENA MARTURANO" DI EDUARDO DE FILIPPO

DOMENICA 26 NOVEMBRE

**A.S.D. L'ALLEGRA BRIGATA e ASS. AELIANTE
 NEL PAESE DI ALICE**

**COMPAGNIA DEGLI EVAI
 ACRE ODORE DI JUTA**

DI MARCO BALMA

LIBERAMENTE ISPIRATO AL LIBRO "NOI, LE DONNE DELLA FILANDA:
 STORIA DELLO JUTIFICIO DI FOSSAMAESTRA" DI SONDRÀ COGGIO

DOMENICA 10 DICEMBRE

**COMPAGNIA TEATRALE
 I SCORVELLIATI SPECIALI
 LO SCOGLIO E IL GABBIANO**

**COMPAGNIA LA BOTTEGA DEI REBARDÒ
 BEN-HUR**

UNA STORIA DI ORDINARIA PERIFERIA DI GIANNI CLEMENTI

DOMENICA 14 GENNAIO 2018

**COMPAGNIA LA CRICCA
 LE ULTIME LUNE
 DI FURIO BORDON**

**PRESENTAZIONE DELLA
 XXV EDIZIONE DELLA RASSEGNA
 "CHI È DI SCENA!" - MONTECARLO 2018**

Al termine, seguirà la cerimonia di premiazione
 del concorso nazionale "L'Ora di Teatro"

DOMENICA 19 NOVEMBRE

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE PORCARI
 SCUOLA PRIMARIA "GIORGIO LA PIRA"
 PETER PAN, UN BAMBINO COME NOI**

**COMPAGNIA TEATRALE AL CASTELLO
 SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE**

DI LUIGI PIRANDELLO

DOMENICA 3 DICEMBRE

**ASS. M. ANTONIETTA E RENZO PAPINI
 IL DIARIO DEI DESIDERI**

**ASSOCIAZIONE CULTURALE
 LA BOTTEGA DE LE OMBRE
 LADRO DI RAZZA**

DI GIANNI CLEMENTI

DOMENICA 17 DICEMBRE

**PERFORMANCE FINALE DEL CORSO PER
 VOLONTARI DI TEATRO SOCIALE
 "ALFABETO PER ATTORI SOCIALI 2.0"
 FRAMMENTI**

**C ENTRA - COMPAGNIA TEATRALE COOP. C.RE.A.
 CHE COS'È? STUDIO PER UNA MESSA IN SCENA
 COMPAGNIA TEATRALE CIRCOLO LA ZONTA
 MERCURIO**

DI AMÉLIE NOTHOMB

Le domeniche pomeriggio

primo spettacolo ore 16:00

... breve pausa con merenda ...

secondo spettacolo ore 17:30

**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE PORCARI
SCUOLA PRIMARIA "FELICE ORSI"
PORCARI**

L'ormai storica attività teatrale che la Primaria Orsi conduce con i bambini delle classi quinte ha visto, a partire dallo scorso anno, iniziare una nuova collaborazione con La Cattiva Compagnia Teatro, incaricata di tenere un laboratorio finalizzato alla realizzazione di uno spettacolo teatrale. Insegnanti ed operatori hanno subito individuato ne "Le avventure di Pinocchio" il testo più adatto ad affrontare delicate tematiche legate alla crescita e a permettere la messa in scena di una performance capace di coinvolgere tutti gli alunni. Prima di affrontare il testo, gli operatori hanno condotto un laboratorio volto a stimolare ed incentivare la libera espressione e la manifestazione emotiva dei ragazzi, cercando di dare loro alcuni strumenti di consapevolezza corporea e alcune regole base di recitazione in pubblico, privilegiando l'attitudine fisica e la coralità del gesto scenico. Infine, lo spettacolo è andato in scena ai primi di giugno presso l'Auditorium "Vincenzo Da Massa Carrara" di Porcari.

**PINOCCHIO
ISPIRATO AL ROMANZO PER RAGAZZI "LE AVVENTURE DI PINOCCHIO" DI CARLO COLLODI**

Collodi dà vita ne "Le avventure di Pinocchio" ad un mondo ibrido in cui i due piani, del reale e della fantasia, si fondono insieme. Quest'ambivalenza pone la storia raccontata da Collodi a metà tra racconto e fiaba: l'elemento soprannaturale, caratteristico della fiaba, viene calato nella fisicità e tangibilità del mondo reale, dando vita a un repertorio di personaggi eccezionali, a cominciare dal protagonista: burattino scolpito nel legno con emozioni e desideri di bambino in carne ed ossa.

Partendo dalla lettura del testo e dall'analisi delle tematiche contenute, abbiamo lavorato in due gruppi distinti, assegnando a ciascuno più scene su cui lavorare. Sul finire del percorso i due gruppi si sono riuniti per dare vita ad una singola performance pubblica, riuscendo a mantenere una sorprendente omogeneità e fluidità nella narrazione della vicenda.

Con la partecipazione degli alunni e con la collaborazione delle insegnanti delle classi quinte dell'anno scolastico 2016/2017

Regia di GIOVANNI FEDELI e TIZIANA RINALDI

**ASSOCIAZIONE CULTURALE IL BERRETTO A SONAGLI
COMPAGNIA TEATRALE IMPREVISTI E PROBABILITÀ
FORMIA - LATINA**

L'Ass.ne Cult. Il Berretto a Sonagli / Compagnia Teatrale Imprevisti e Probabilità si è costituita a Formia nel 2005, nata dalla necessità vivifica di cinque attori di dare corpo alla propria idea di teatro e di organizzare sul territorio attività laboratoriali, festival ed eventi d'arte. Il regista Raffaele Furno ha ottenuto un dottorato di ricerca in Performance Studies presso la Northwestern University di Chicago ed è docente di Teorie della Performance e Storia del Teatro Italiano Contemporaneo presso l'Arcadia University, Campus di Roma. Il teatro dell'Ass. ne Cult. Il Berretto a Sonagli ha travalicato i confini nazionali, arrivando sulle scene di Senegal, Marocco, Francia, USA, e Germania.

www.compagniaimprevistiepro.com

**FILUMENA
DA "FILUMENA MARTURANO" di EDUARDO DE FILIPPO**

La nostra "Filumena Marturano" omaggia lo strepitoso personaggio di Eduardo ma innalza testo e messa in scena a metafore universali di altro. Utilizzando uno stile surreale, l'universo dei nostri protagonisti si sviluppa tra il ring di un incontro di boxe ed una prigione / gabbia. Il ring rappresenta la lotta infinita che questa donna, ogni donna, ha condotto e conduce per affermare la sua identità indipendentemente da quella dell'uomo - padre - amante - marito. Quando finalmente Filumena crede di aver raggiunto il suo obiettivo, la protagonista è fisicamente ingabbiata dalla legge. Non si perdona ad una donna la rivoluzione contro il potere maschile e la legge è dominio dell'uomo acculturato che possiede il linguaggio appropriato, a differenza di Filumena che non sa né leggere né scrivere. La gabbia che stringe Filumena è però simile a quella che blocca Domenico Soriano, ossessionato dallo scoprire quale dei tre figli sia suo. Nessuno dei due protagonisti è libero, schiacciati entrambi dal proprio passato.

Con Soledad Agresti/Filumena • Raffaele Furno/
Domenico Soriano • Isabella Sandrini/Diana
• Valentina Fantasia/Rosalía • Annamaria
Aceto/Anna • Giuseppe Pensiero/
Michele • Ugo Fonti/Riccardo • Janos
Agresti/Umberto

Costumi: Anna Andreozzi
Scene: Bruno Valeriano
Tecnico audio-luci:
Mauro Sandomenico

Regia di RAFFAELE FURNO



**ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE PORCARI
SCUOLA PRIMARIA "GIORGIO LA PIRA"
PORCARI**

L'ormai storica attività teatrale che la Primaria La Pira conduce con i bambini delle classi quinte ha visto, a partire dallo scorso anno, iniziare una nuova collaborazione con La Cattiva Compagnia Teatro, incaricata di tenere un laboratorio finalizzato alla realizzazione di uno spettacolo teatrale. Insegnanti e operatori hanno subito individuato nei romanzi dedicati al personaggio di *Peter Pan* il giusto canale per affrontare delicate tematiche legate alla crescita ed a permettere la messa in scena di una performance capace di coinvolgere tutti gli alunni. Prima di affrontare il lavoro sul testo, gli operatori hanno condotto un laboratorio volto a stimolare ed incentivare la libera espressione e la manifestazione emotiva dei ragazzi, cercando di dare loro alcuni strumenti di consapevolezza corporea ed alcune regole base di recitazione in pubblico, privilegiando l'attitudine fisica e la coralità del gesto scenico. Infine, lo spettacolo è andato in scena ai primi di giugno presso l'Auditorium "Vincenzo Da Massa Carrara" di Porcari.

**PETER PAN, UN BAMBINO COME NOI
ISPIRATO AL ROMANZO "PETER E WENDY" DI JAMES MATTHEW BARRIE**

Peter Pan è un'intelligente, matura e per nulla banale riflessione sul tempo, sulla crescita, sulla responsabilità. Dietro ogni personaggio principale si nasconde un'allegoria, un significato nascosto che, se letto insieme agli altri, diventa un vero racconto di formazione destinato ad adulti e bambini. Peter Pan non è solo il bambino che non cresce, è soprattutto il bambino che non vuole crescere, che fa i capricci, che rifiuta la responsabilità, che vuole solo giocare nella sua "isola felice" al di fuori del mondo. Per Wendy e i suoi fratelli Gianni e Michele l'avventura con Peter Pan rappresenta la fuga dalla responsabilità, dalla crescita, dal mondo degli adulti che si avvicina minaccioso ed è rappresentato dall'ultima notte in cui la bambina potrà dormire nella stanza con i suoi fratelli. Una storia che potremmo definire "di ieri come di domani": un bambino che non vuole crescere, un luogo fantastico: "L'Isola che non c'è" popolato dai bambini sperduti, dalle fate, dagli indiani e dai pirati capitanati da Capitan Uncino in lotta perenne con il suo acerrimo nemico Peter Pan. L'avventura raccontata non è solo il sogno di una notte, è la giovinezza eterna che si manifesta di generazione in generazione.

Partendo dalla lettura e dalle tematiche contenute nel testo, abbiamo lavorato in due gruppi distinti, assegnando a ciascuno più scene su cui lavorare. Sul finire del percorso i due gruppi si sono riuniti per dare vita ad una singola performance pubblica, riuscendo a mantenere una sorprendente omogeneità e fluidità nella narrazione della vicenda.

Con la partecipazione degli alunni e con la collaborazione delle insegnanti delle classi quinte dell'anno scolastico 2016/2017

Regia di GIOVANNI FEDELI e TIZIANA RINALDI
**COMPAGNIA TEATRALE AL CASTELLO
FOLIGNO - PERUGIA**

La Compagnia nasce a Foligno nel 1990 ed ha sede nello storico castello di S. Eraclio. Come parte dell'omonima Associazione culturale produce spettacoli esclusivamente in lingua e organizza rassegne e corsi di formazione teatrale di vario livello, tenuti sia da componenti della Compagnia che da esperti esterni. Nel corso degli anni ha acquisito esperienza anche per la definizione e realizzazione in proprio delle scenografie e dei costumi.

www.teatroalcastello.it

**SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
di LUIGI PIRANDELLO**

In occasione del 150° anniversario della nascita di Luigi Pirandello (1867). L'opera, che inaugura la trilogia del "teatro nel teatro", frantuma gli schemi drammaturgici allora correnti e si distingue per originalità e genialità ancora oggi. La vicenda inizia con la visione di una compagnia di attori che sta provando la commedia pirandelliana "*Il giuoco delle parti*". Si avvicina un gruppo di sei persone - altri sei attori - che sono state rifiutate dallo stesso autore che aveva ideato il lavoro appositamente per loro. Queste chiedono con insistenza che possa essere posto in scena il proprio dramma; richiesta che viene poi accolta. Senonché gli attori si dimostrano incapaci di esprimere in modo corretto i sentimenti dei vari personaggi, perciò è necessario che siano i sei proponenti, ferrei oppositori della fissità falsa e raggelante propria dell'arte, a prendere in mano la situazione e ad essere protagonisti della recitazione. Si viene così a creare uno stato d'incomprensione, d'impossibilità d'esprimersi, di comunicare che va a sfociare in una scena finale del tutto impensabile, dalle tinte tragiche. Ma nella commedia non manca una mescolanza di comico con battute umoristiche.

Con Claudio Pesaresi/Il padre • Emanuela Fuso/La madre • Loredana Paggi/La figliastra • Giuseppe Rafoni/Il figlio • Mimma Verdenelli/Madama Pace • Mauro Formica/Il direttore-capocomico • Marika Sacripanti/La prima attrice • Umberto Gagliotta/Il primo attore • Alessandra Marini/L'attrice • Giuseppe Santagata/L'attore giovane • Nazareno Martinelli/Il direttore di scena • Carmine D'Ascoli/Il macchinista

Scenografia a cura della
Compagnia Al Castello
Costumi: Rossana Franceschini
Audio: Costantino Muzzi
Luci: Stefano Battistella, Giulio Strappini

Regia di CLAUDIO PESARESÌ


A.S.D. L'ALLEGRA BRIGATA e ASSOCIAZIONE AELIANTE
LUCCA - CAPANNORI

L'Allegra Brigata è un'Associazione Sportiva dilettantistica dove lo sport diventa mezzo efficace per esprimere al meglio le potenzialità delle persone, luogo dove imparare ad essere più autonomi, dove sviluppare lo spirito di gruppo e realizzare la piena integrazione fra persone diverse.

Le attività svolte si dividono tra nuoto, calcetto e attività motoria, trekking, sci di fondo, bowling, bicicletta ed altro. Per realizzare questi ed altri positivi obiettivi, l'Allegra Brigata aderisce a Special Olympics Italia, un programma internazionale di allenamento sportivo e competizioni atletiche cui i nostri tecnici si attengono. Da alcuni anni l'Allegra Brigata ha ampliato il suo piano di azione anche al teatro, offrendo ad ogni ragazzo la possibilità di esprimere al meglio i propri sentimenti ed emozioni.

L'Associazione Aelianta nasce in collaborazione con l'Istituto Comprensivo "C. Piaggia" ed il Liceo Scientifico "E. Majorana" di Capannori per incoraggiare i ragazzi italiani e stranieri di età scolare (scuole elementari, medie inferiori e biennio medie superiori) a "vivere la propria vita con gioia e responsabilità, facendo tesoro del sostegno di ogni vento capace di far volare silenziosi e leggeri come gli alianti". Molte sono le attività dell'Associazione a cui si aggiunge anche il teatro quale momento fortemente aggregante.

NEL PAESE DI ALICE
LIBERO ADATTAMENTO DEL ROMANZO
"LE AVVENTURE DI ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE" DI LEWIS CARROLL

Vi siete mai trovati a sfogliare le pagine di un libro in un bel pomeriggio primaverile quando improvvisamente un coniglio bianco... Ops! Un Bianconiglio volevo dire, vi si para davanti chiedendovi con insistenza i suoi guanti bianchi per il ricevimento dalla regina? Questo è ciò che accade alla nostra protagonista che si trova a vivere strane avventure in mezzo ai personaggi più strani: lepri che bevono tranquillamente il tè alla festa del non compleanno del Cappellaio Matto, Carte che si danno un gran da fare per pitturare le rose di rosso ed una Regina di Cuori con la mania di tagliare teste. Queste e molte altre ancora sono le avventure della nostra compagna di viaggio...

Con Rachele Bertolozzi, Marina Petri, Laura Vittorini, Matilde Zipoli, Sara Matteucci, Samantha Incrocci, Giulia Marchetti, Claudia Nicolosi, Guido Settimelli, Dario Ciardetti, Dario Falai, Luciano Raggianti, Manuel Ricci, Emanuele Celli, Davide Auricchio, Romina Piccinini, Massimo Romano, Sara Spada, Camilla Dachille, Francesco Cerasomma, Diego Marsili, Patrizia Lorenzoni, Claudia Maiorano

Audio e Luci: Pierpaolo Solinas

Regia di GRAZIA SIMI e PIERPAOLO SOLINAS

COMPAGNIA DEGLI EVASI
SARZANA - LA SPEZIA

Il gruppo teatrale della Compagnia degli Evasi nasce nel luglio 2002 grazie alla volontà di un gruppo di attori, autori e registi provenienti da precedenti esperienze varie di teatro professionistico e non professionistico. L'intento artistico degli Evasi è quello di scrivere e mettere in scena spettacoli con testi originali scritti dagli sceneggiatori stessi della Compagnia, nell'intento di dare libera possibilità di espressione e ricerca teatrale ai propri autori e registi. La Compagnia coinvolge stabilmente 20 attori oltre ai 30 allievi dei corsi di recitazione teatrale.

www.evasi.it

ACRE ODORE DI JUTA
DI MARCO BALMA

LIBERAMENTE ISPIRATO AL LIBRO

"NOI, LE DONNE DELLA FILANDA: STORIA DELLO JUTIFICIO DI FOSSAMAISTRA" DI SONDRÀ COGGIO

In un luogo abbandonato che è luogo di memorie ormai dimenticate, vengono narrate le storie delle donne che lì hanno vissuto e lavorato quando ancora era una fabbrica, lo Jutificio di Fossamastra (La Spezia). Sono le storie delle filandine, madri, figlie, operaie, lavoratrici in sciopero, donne coraggiose che hanno combattuto per conquistare i diritti. Attraverso la voce delle donne, delle operaie che, sin da bambine, ne sono diventate lo spirito narrante e il simbolo più forte, cinque straordinarie attrici racconteranno la resistenza compiuta, nel secolo scorso, dalle oltre mille lavoratrici della Montecatini di Fossamastra: dapprima contro nazisti e deportazioni, poi contro le terribili condizioni di lavoro, infine contro la prospettiva di chiusura dello stabilimento che garantiva loro sopravvivenza e sostentamento. Scopriremo, dunque, vite votate con coraggioso impegno nella lotta verso la crescita sociale, politica e sindacale delle donne spezzine. Coinvolgenti storie per non perdere la memoria dei luoghi storici e delle persone che non hanno mai smesso di combattere.

Con Sabrina Battaglini/Filandina voce narrante "scena con i Futuristi",
Operaia • Mafalda Garozzo/Madre, Futurista,
Teresa, Operaia • Francesca Lopresti/
Elvira Fidolfi, Futurista, Operaia •
Laura Passalacqua/Adelina, Futurista,
Operaia • Carolina Sani/Figlia, Giulia,
Futurista, Dora Fidolfi, Operaia

Canzone originale: Livio
Bernardini, Egildo Simeone
Luci e audio: Luigi Gino Spisto

Regia di VANESSA LEONINI
e MAFALDA GAROZZO



ASSOCIAZIONE M. ANTONIETTA E RENZO PAPINI

LUCCA

L'Associazione testimonia e diffonde operativamente i valori che indirizzano l'opera di M. Antonietta e Renzo Papini, tutta mirata alla valorizzazione della persona in qualsiasi situazione si trovi. Vengono offerti da diversi anni laboratori di musicoterapia, musicoterapia in acqua e teatro, che permettono a ciascun partecipante di poter trovare uno spazio in cui la comunicazione sia verbale che non verbale sono accolte e sostenute nell'intento di diminuire le barriere spazio-temporali che possono separare i bisogni difficilmente esprimibili o interpretabili delle persone con diversa abilità. I volontari che partecipano attivamente ai laboratori riescono a crescere nella relazione con la diversità, offrendosi nel sostegno, ma allo stesso tempo ricevendo la possibilità di accrescere o sviluppare le proprie doti empatiche.

Il laboratorio teatrale, composto da persone diversamente abili e normodotati, ha proprio l'obiettivo di creare uno spazio tra le diversità, di realizzare l'integrazione tra i vari partecipanti, offrendo a ciascuno uno spazio espressivo gestibile il più possibile in forma autonoma. La metodologia messa in campo permette un processo di tipo creativo funzionale, dove con questo termine si vuole indicare che tutto ciò che viene proposto ed eseguito si fonda sull'unicità e la capacità dei vari partecipanti, con l'intento di poter giungere e sostenere una condivisione umana ed empatica del percorso svolto.

**IL DIARIO DEI DESIDERI
A CURA DEI PARTECIPANTI AL LABORATORIO ALBATROS**

Il bisogno di esprimersi e la paura di non essere compresi ed accettati può portare a far tacere la parola. Nel silenzio dei propri pensieri e attraverso l'uso della scrittura si possono oltrepassare i timori e i pregiudizi: *"se posso dire quello che sento nel rispetto dell'altro e se tutti lo facciamo si crea il filo che unisce e può dare un senso e un significato al nostro stare insieme"*.

Partendo dall'analisi della forma letteraria del diario, il gruppo teatrale Albatros si è cimentato nella costruzione del proprio diario di bordo, su cui i partecipanti hanno scritto e narrato liberamente i propri pensieri, riflessioni ed emozioni.

Tale lavoro ha portato alla realizzazione di uno spettacolo in cui il senso profondo delle parole si unisce alla gioia e leggerezza del movimento.

Educatrice: Paola Ambrogini

Con i partecipanti al Laboratorio Albatros

Regia di FABIO CIRCELLI

ASSOCIAZIONE CULTURALE LA BOTTEGA DE LE OMBRE

MACERATA

La Compagnia si è costituita nel 2001 ed ha come fine primario quello di proporre la divulgazione della cultura teatrale e letteraria proponendo un nuovo modello di volontariato culturale. Un progetto che tende ad accomunare tutti gli appassionati di Teatro, di ogni casta, comunità e colore, siano essi, così detti, "normo dotati" o portatori di handicap, italiani o stranieri, giovani o "diversamente giovani", offrendo così a tutti, anche a chi economicamente non potrebbe permetterselo, l'opportunità di vivere questa meravigliosa passione direttamente sul "campo".

www.bottegadeleombre.it

**LADRO DI RAZZA
di GIANNI CLEMENTI**

Roma, ottobre 1943. È il momento del rastrellamento degli ebrei nel ghetto di Roma da parte dei nazisti. Un piccolo uomo, opportunista e vigliacco, catapultato di colpo in un episodio storico dirompente, scoprirà in sé un inaspettato coraggio che gli consentirà un grande riscatto. *"Ladro di razza"* si ispira alla grande tradizione del cinema neorealista, indagando in chiave tragicomica uno degli accadimenti più bui e vergognosi della nostra storia. Momenti divertenti si alternano alla commozone, regalando allo spettatore tre personaggi difficili da dimenticare: Tito, Oreste e Rachele. Sono loro i protagonisti di questa piccola, minuscola e, per certi versi, ridicola vicenda. Questi tre personaggi, "insignificanti", diventano il tramite per raccontare un'Italia in guerra, allo stremo, ma ancora capace di sussulti d'orgoglio. Una storia farcita di ingenuità, fame, illusioni ed inganni, di risate e lacrime. Una storia collocata in un'epoca quando le parole onore, compassione ed orgoglio avevano ancora un significato. Grazia, delicatezza, realismo, poesia, leggerezza e profonda riflessione. Un acquerello dai colori tenui, pur tratteggiando uno spaccato di vita dura, drammatica.

Con Sante Latini/Tito Ceccotti • Alessandro Bruni/Oreste Crescenzi • Margherita Caciorgna/Rachele Bises

Audio: Cecilia Pasquali
Luci: Enrico Cipollini

Regia di SANTE LATINI



COMPAGNIA TEATRALE I SORVEGLIATI SPECIALI

LUCCA

La Compagnia è formata dagli ospiti ed operatori della Comunità Terapeutica "Il Mirto", della Struttura Sanitaria "Casa Famiglia Kairos", della Casa Famiglia "Le Margherite", della Casa Famiglia "La Futura", dalla Comunità Terapeutica per minori "Villa Toscano", dagli operatori e ragazzi del Centro Attività Diurne "La Bricola", gestite dalla cooperativa sociale "La Mano Amica", dagli ospiti del Progetto Lavoro dell'Associazione "Archimede" e dai volontari dell'Associazione di Volontariato "NormalMente".

Il Gruppo nasce da un laboratorio di teatro terapia che ormai da anni si ritrova settimanalmente. L'obiettivo del progetto rimane quello di facilitare l'integrazione sociale, abbattendo quell'odioso effetto "ghetto" che comunemente si crea attorno a persone con disturbi mentali, ma anche rafforzare legami e relazioni umane. Le sensazioni che emergono da questo tipo di lavoro (entusiasmo, felicità, condivisione) contribuiscono ad aumentare autostima e sicurezza influenzando positivamente sul percorso di cambiamento e crescita personale.

**LO SCOGLIO E IL GABBIANO
DI CINZIA DIPACE**

Quest'anno la Compagnia de "I Sorvegliati Speciali" si cimenta in un lavoro tratto dalla storia di una donna che decide di raccontarsi. Un rapporto difficile in famiglia, sentirsi incompresi a nove anni. La sua prima poesia "La solitudine", voglia di rivincita, attraverso lo sport. Diventa campionessa nazionale di karate, ma il destino le toglie tutto. Un frontale a soli 23 anni e la conseguente necessità di decidere se far tutto per vivere o per morire. Lei decide la vita e nel momento peggiore trova la sua strada. Scrivere e scrivere. La scrittura dell'anima. Da quel momento ricomincia a volare.

Con gli operatori della cooperativa sociale "La Mano Amica", i volontari dell'Associazione di Volontariato "NormalMente", gli ospiti del Progetto Lavoro dell'Associazione "Archimede" operatori e ragazze della Comunità Terapeutica per minori "Villa Toscano", della Comunità Terapeutica "Il Mirto", della Struttura Sanitaria "Casa Famiglia Kairos", della Casa Famiglia "La Futura", della Casa Famiglia "Le Margherite", Cinzia Dipace, Salvatore Vicari, Stefania Mariggì, Laura Zabogli, Pamela Cimmino, Lorenzo Antoni, Raul Marini, Fabiana Carnicelli, Maria Gerbino

Musicisti e cantanti: BB Band - Bricola Blues Band con Raffaele Panigada, Stefano Massanti, Fabrizio Micheli, Raul Marini e i ragazzi del Centro Attività Diurne "La Bricola"

Regia di KATIUSCIA GIANNECCHINI e STEFANIA MARIGGIÒ**COMPAGNIA LA BOTTEGA DEI REBARDÒ**

ROMA

La Compagnia nasce nel 2010 da una costola dell'Associazione La Rive Gauche, fondata nel 1993, ed ha come scopo principale quello di promuovere la diffusione dell'arte e della cultura teatrale in ogni sua forma. La Compagnia ha al suo attivo otto produzioni che ha rappresentato in 30 piazze e/o teatri, aggiudicandosi oltre 40 riconoscimenti.

BEN-HUR**UNA STORIA DI ORDINARIA PERIFERIA DI GIANNI CLEMENTI**

"Ben-Hur" è una storia moderna, una storia di ordinaria periferia, ambientata a Roma, città cosmopolita che accoglie e respinge, città incattivita ed allo stesso tempo capace di grande generosità. L'autore Gianni Clementi affronta il tema dell'immigrazione e del razzismo in modo brillante, alternando momenti di dirompente comicità a momenti di profonda riflessione. Sergio è uno stuntman infortunatosi durante le riprese di "Salvate il soldato Ryan" e si guadagna la giornata facendo il centurione al Colosseo a beneficio dei turisti. Convive con la sorella Maria, abbruttita e rassegnata, che impegna le sue giornate lavorando in una chat erotica. Entrambi separati, vivono un'esistenza triste e grigia che cambierà con l'arrivo di Milan, bielorusso clandestino in cerca di fortuna. Milan è accolto inizialmente con diffidenza e pregiudizio, ma in breve tempo riesce con la sua simpatia, onestà, dignità ed operosità a farsi apprezzare, sia risolvendo le condizioni economiche di Sergio e Maria, sia con la sua tenerezza che colpisce la donna, la quale si addolcisce e ricomincia a vivere la sua emotività e femminilità ormai dimenticata. Due mondi che si incontrano e che possono vivere di solidarietà, ma anche di paura per ciò che non si conosce, facendo prevalere l'istinto di sopravvivenza a scapito del più debole. Lo vedremo alla fine quando Sergio non esiterà a scaricare immediatamente Milan, cacciatosi nei pasticci. Si ride, con risate anche amare, specchio del nostro difficile tempo.

Con Enzo Ardone/Sergio, il centurione • Monica Biagini/Maria, la sorella • Sandro Calabrese/Milan, l'extracomunitario

Regia di ENZO ARDONE

**PERFORMANCE FINALE DEL CORSO PER VOLONTARI DI TEATRO
SOCIALE "ALFABETO PER ATTORI SOCIALI 2.0"**

Lucca

FRAMMENTI

I partecipanti al corso "Alfabeto per Attori Sociali 2.0" organizzato dalla F.I.T.A. Lucca in collaborazione con il CESVOT al quale hanno dato un prezioso contributo alcuni tra i più qualificati docenti e performer di Teatro Sociale della Toscana, si mettono in gioco mostrando al pubblico del Festival "L'Orchestra di Teatro" alcune improvvisazioni teatrali scaturite dal percorso esperienziale affrontato. "Frammenti" non è uno spettacolo, bensì un melting pot di emozioni e sensazioni condivise dal gruppo nel lungo, articolato e stimolante progetto formativo e, con questa performance pubblica, rese concrete e tangibili.

Con in ordine alfabetico: Rolando Abbarchi, Elisabetta Ciancaglini, Giulia Ciancico, Manuela Crisanti, Sabrina De Cianni, Stefania Di Carlo, Daniele Lazzeri, Serena Lorenzi, Daniele Marchi, Beatrice Mei, Paolina Morescalchi, Maria Cristina Nanni, Marco Nuti, Clara Piscopo, Andrea Quintavalle, Anna Maria Ricci, Tiziana Rinaldi, Marta Sandi, Luisiana Tognarin, Alessandro Toncelli, Cristiana Traversa, Giulia Trimarco, Mariam Urbani, Gianluca Zanini, Marco Zazzeri

Docenti in ordine alfabetico: Mario Betti, Alessandro Bianchi, Fabio Circelli, Satyamo Hernandez, Salvatore Pagano, Stefano Pardini, Paolo Simonelli e Chiara Zerbinati

C ENTRA - COMPAGNIA TEATRALE COOP. C.RE.A.

VIAREGGIO

CHE COS'È? STUDIO PER UNA MESSA IN SCENA

"Un fiore. È piccolo, è giallo. Qualcuno si avvicina, lo prende e inizia a cercare."

Vogliamo condividere con il pubblico un momento del nostro lavoro. Siamo ancora lontani dal presentare un prodotto da ritenersi definitivo e in fondo questo non rappresenta per noi il vero obiettivo, ma siamo molto felici di dividerlo. Il gruppo teatrale è composto da circa 15 ospiti dei centri diurni disabili "Capannone", "Cimbilium", "Glocoraggio" gestiti dalla cooperativa C.RE.A. Il lavoro socio educativo attraverso il teatro, condotto nei centri diurni, è improntato a favorire una espressività libera, dove il linguaggio verbale non ha la priorità, anzi si tenta di privilegiare il corpo e il movimento, la musicalità della voce e l'immaginazione. Il laboratorio teatrale offre la possibilità di effettuare un percorso di crescita e di messa alla prova delle capacità individuali e di collaborazione di gruppo che promuove, nella restituzione al pubblico, un momento forte ed emozionante di integrazione con la cittadinanza. Gli ultimi spettacoli/performance "Cromie" (2015), "Cronache d'insieme" (2014), "Carta musica" (2013), "Segni" (2012) sono stati presentati ad importanti eventi di Teatro Sociale.

Regia di **PAOLO SIMONELLI****COMPAGNIA TEATRALE CIRCOLO LA ZONTA**

THIENE - VICENZA

Il Circolo La Zonta nasce a Thiene nel 1989 e da allora opera ininterrottamente esibendosi nei teatri del Triveneto, offrendo al pubblico e agli organizzatori un'ampia scelta di tipologie di spettacolo, dal teatro popolare veneto a quello contemporaneo, dallo spettacolo per l'infanzia ai readings con musica dal vivo.

La Zonta organizza inoltre stage di recitazione e di lettura espressiva oltre che affiancare gli insegnanti nelle attività teatrali che si svolgono nel corso dell'anno scolastico.

www.lazonta.it**MERCURIO
di AMÉLIE NOTHOMB**

All'indomani della fine della prima Guerra Mondiale, una giovane infermiera viene incaricata dalla direttrice del suo ospedale di recarsi presso una vicina isola su cui sorge un misterioso castello; unico suo abitante un oscuro ex capitano di Marina, unico modo per raggiungerlo una piccola barca che fa da spola tra l'isola e la terraferma. Nonostante le inquietanti premesse, animata da spirito di servizio e dalla passione per il proprio lavoro, la giovane infermiera accetta l'incarico; scoprirà ben presto che nulla è come appare, che il capitano non è solo e gode di ottima salute, che il castello è presidioso da guardie e che in esso tutti gli specchi sono stati distrutti.

Non si può raccontare oltre dell'intreccio di "Mercurio"; il percorso per scoprire cosa stia accadendo veramente tra quelle mura sarà infatti per l'infermiera (e per gli spettatori con lei) ricco di colpi di scena, svolte inaspettate e terribili segreti svelati. Un giallo gotico, un thriller teatrale o meglio ancora un avvincente "mystery" che rimanda ai grandi classici del genere come "Barbablu", "La Bella e la Bestia" e "Il Fantasma dell'Opera". Una favola adulta in cui la verità è in continua mutazione e che proprio per questo offre una narrazione tesa, coinvolgente, che nasconde alla sua radice una struggente storia d'amore.

Un testo imprevedibile, reso ancor più tale dalla presenza di finali multipli; in occasione di ciascuna rappresentazione, la Compagnia infatti ne sceglierà uno tra i 3 allestiti da regista ed attori.

Con Chiara Dalle Carbonare/L'Infermiera

- Anna Chiara Bassan/La Paziente
- Giampiero Pozza/Il Capitano

Costumi: Riccardo Bernardele,

Corrado Carollo

Luci e suoni: Nicola Meda

**Allestimento scenico e
Regia di GIAMPIERO POZZA**

14 GENNAIO 2018

Inizio Spettacolo:
ore 16:00 In Concorso

COMPAGNIA LA CRICCA
TARANTO

L'Associazione culturale teatrale La Cricca, nata nel 2011 sulle ceneri della "Marco Girelli", gloriosa formazione locale, ha visto come soci fondatori Aldo L'Imperio, Teresa Fumarola, Anna Cofano, Francesca Palumbo, Annarita Candelli, Pietro L'Imperio. Altri si sono aggiunti con il passare degli anni e sicuramente altri se ne aggiungeranno in corso d'opera. In pochi anni La Cricca può già fregiarsi di un curriculum degno di nota pari, se non superiore, a quello della "Marco Girelli".

Il direttore artistico, regista, autore ed attore della Compagnia, Aldo L'Imperio, ha una storia quasi quarantennale nell'ambito teatrale avendo anche ricevuto molti riconoscimenti sia come attore che come autore di diversi spettacoli.

www.lacriccateatro.it

LE ULTIME LUNE
di **FURIO BORDON**

Alle pareti ci sono ancora le immagini di Walt Disney che lasciano una tenera impronta infantile, la musica di Bach risuona nella stanza. È la stanza nella quale l'anziano professore (Aldo L'Imperio), protagonista di "Le ultime lune" comincia il malinconico eppure ironico percorso tra le memorie del suo passato, ricco di tutte le dolcezze e le amarezze di una vita, prima di ritirarsi in un ricovero per non "disturbare", con la propria presenza, la famiglia del figlio. Una storia, semplice ma piena d'intimo pathos. Delicato, toccante, crepuscolare e assolutamente vero: "Le ultime lune" dell'autore triestino Furio Bordon, è uno degli esempi più riusciti e commoventi di drammaturgia contemporanea. Pensieri e fantasie che si rapportano spesso a momenti lontani della vita, perché, come dice Mastroianni, "dopo una certa età è inevitabile che si torni al passato e si parli con i fantasmi".

Per metà monologo e per metà misto di persone e fantasmi, la pièce è una riflessione sui drammi e le dolcezze della vecchiaia, in una fase della vita tra le più delicate quando all'uomo viene a mancare il bene più prezioso: il futuro.

Con Anna Cofano/La madre • Aldo L'Imperio/Il padre • Giuseppe Nardone/Il figlio

Regia di ALDO L'IMPERIO

in concorso



**PRESENTAZIONE DELLA
XXV EDIZIONE DELLA RASSEGNA
"CHI È DI SCENA!" - MONTECARLO 2018**

Chi è di Scena!
Montecarlo
Rassegna di Teatro Amatoriale

DAL 21 GENNAIO AL 25 MARZO 2018



**AL TERMINE SEGUIRÀ LA CERIMONIA DI PREMIAZIONE
DEL CONCORSO NAZIONALE L'ORA DI TEATRO**

Il programma è soggetto a modifiche indipendenti dall'organizzazione

INFO E PRENOTAZIONI:
Rita Nelli **320.6320032**
fitalucca@gmail.com

Ingresso

DUE SPETTACOLI + MERENDA € 7,00
PER BAMBINI DAI 7 AI 12 ANNI € 4,00
GRATUITO PER BAMBINI FINO A 6 ANNI

PRENOTAZIONE CONSIGLIATA



Federazione Teatro Amatori Lucca
www.fita-lucca.it

